

جيسون بوند يعود اليكم

المجلة الشهيرة «رنا تيرز» في فيلم «جان دي بوانيه» . في روما قابل الممثلة يوزا ماتيوالي التي أصبحت زوجته .
والممثلة لوي شابلان مونسوود في تكساس . وقد جاءت إلى باريس للعمل كممثلة أزياء .



ناتاشا غايات وروجر مور

وقول لوي أن الامتداد أهم شيء في حياتها . فانا احتاجه حتى أريح راسي وحتى أوازن ما بين حياتي الخاصة وحياتي العملية .
أما مايكل لونسديل الذي يقوم بدور ألفريد نيو من ماركيز عام ١٩٢٢ فهو أمة فرنسية وأبوه بريطاني . وقد أمضى جزءا من حياته في إنجلترا وبقى فيها حتى عام ١٩٢٩ وكان أول فيلم مشترك فيه «دول إلى عدن» في عام ١٩٦٢ .



كورني كاري التي لعب دور تاليس

وأخيرا إيان فليمنج مؤلف مسلسلات جيس بوند . لقد ولد إيان في لندن عام ١٩٠٨ وكان طالبا لنيها في أوتون .
أما أول وظيفة تسجلها فكانت في وكالة أبناء رويتر حيث حضر محاكمه المهندسين البريطانيين الشهيرة في موسكو عام ١٩٢٢ وهكذا أخذ دور الجاسوسة .

يقول : أنني إنسان ليست لي طموحات كثيرة . فانا لا أحلم بلعب دور «هايت» . ولكني عندما أقوم بعمل فني أبذل كل ما في وسعي لأتجمله .
ويقول : إن غياب العاطفة يمكنني من أن أكون طبيعيا أكثر واقعا أكثر تجاه نفسي ومكتفي أيضا من أجل لذة خاصة في أدوارتي حتى ولو كانت تافهة .
ومور المولود في عام ١٩٢٧ في ستوكولم جنوب لندن هو ابن شرطي في لندن وقد درس في الأكاديمية الملكية للفنون الدرامية . وكان أول دور كبير له أمام

لوي شابلان الفاتحة الأميركية التي اختيرت لظهور دور عميلة الاستخبارات الأميركية مرة أخرى يعود العمل السري البريطاني جيس بوند للعمل . فقد بدأ تصوير فيلم «مونيتر» في باريس في أغسطس العام الماضي . ونجده هو روجر مور الثاني الذي من التعرف ولا حاجة بنا للتوكل بأن المغامرة الحادية عشرة لسلسلة إيان فليمنج القصصية الأسطورية والثالثة التي يخرجها ليس غاييرت ستكون واحدة من أفضل أعمال

قيس وليلى في عصر البترول

باحتضانها من قبل بعض الإسرائيليين ، تمكن سلطات البوليس من القبض عليهم آخر الأمر .
وما أن نصل الطائرة حتى يشاهدنا إضرابات الدولة الإسرائيلية احتجاجا على قنونه ، لتفرق وحدات الجيش بالقوات المسلحة للمدعم حافظا على حقوق الإنسان ، وتوصله تحت حاية شديدة إلى بيت حبيبه ، ويبدأ بطلب البترول ، فتسبب له ليلى وهي تحاذله عن شغلها وهي بعيدة عنه فينحجب الحديث معها ويشكك فيهموم القرائ ، وألم البعد عن بعضها ، ولا يبقيا الا على البترول وهو يلوح مياه البحر ، والاسماك والحيوانات توت على مرأى منها ، ويترفع سمير البترول ، لينفض سمير الدوار ، ويحدث مثل ذلك عندما قيس قيس

الخطب ونادى من طلبة ليحترقوا القصب ، وتوالت البيعة بخاتمه المصاعد ، ويمشي على القاصم في فرحة لارتفاع القيمة الشرائية للقمح ، ويتردد قيس إلى غير رجة ، بتقطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين ويومد قيس حسيروا كنيا ، يفتش

ولكنه لا يلبث أن تفرغ أساريره ، يسمع خبر انقلاب في بلد حبيبه ، أما أن تغير الحكم ، ويوافقوا على زواجهما ولكن للمسلم يحضن السياسة الجديدة ما هي إلا امتداد لسياسة

والقضاء الفارسي . وهذا القضاء يقوم بإعداد ديكراته فريق خاص يضم أكثر من مئة خبير في المخابرات الخاصة في ستوديو بايرون في لندن . وسوف يتحد بعد ذلك في غاية السرية التي فرنسا مع إجراءات أمنية تتناسب

وأعمال العمل السري .
أما الممثلة الجيدة لوي شابلان فهي آخر البطولات في مسلسل جيس بوند . ولوي غاة أميركية المشتركة في فيلم «فانسي العظيم» «والزوجة» . وسيفيلم الممثل مايكل لونسديل بدور ألفريد مورغ دراكنس .

وغاد غيس الذي كان له دور دائما في جيس بوند سيكون دائما . فمسلما عند تصوير الأحداث المالية سيكون هناك قارب مؤد بونور خاص وجنود . وسيفسندجها البطل في تنفيذ مغازاته . وكان الذي حصل على كثير من جوائز الأوسكار على براعته في أعداد الديكورات هو الذي سيمد ديكرات «مونيتر» . وقد قال له المخرج بروشولي : أجمل الديكورات هذه المرة أفضل حتى من سابقاتها .

وأما روجر مور الذي يلعب دور العميل البريطاني السري فسيمثل ذلك للمرة الرابعة . وقد شوهد آخر مرة في فيلم دغ غريك يعيش (١٩٧٧) . وفيلم الجاسوسة التي أحييت (١٩٧٧) . وفيلم الرجل ذو المسدس الذهبي (١٩٧٤) ورغم النجاح الذي حققه روجر مور فهو إنسان متواضع .

يقول : أنني إنسان ليست لي طموحات كثيرة . فانا لا أحلم بلعب دور «هايت» . ولكني عندما أقوم بعمل فني أبذل كل ما في وسعي لأتجمله .
ويقول : إن غياب العاطفة يمكنني من أن أكون طبيعيا أكثر واقعا أكثر تجاه نفسي ومكتفي أيضا من أجل لذة خاصة في أدوارتي حتى ولو كانت تافهة .
ومور المولود في عام ١٩٢٧ في ستوكولم جنوب لندن هو ابن شرطي في لندن وقد درس في الأكاديمية الملكية للفنون الدرامية . وكان أول دور كبير له أمام

هذا التمساح الصغير «الشي» قد أغضب تمسحا كبيرا ما دفع بالتمساح الكبير إلى تلقيه درسا لا ينساه وذلك بغرس أسنانه في ذيل التمساح الصغير . وعندما كان يصور في أوهايو بدأ واضحا أن ذي نورو والمصور السينمائي السميني قد استنبا الفيلم من المخرج الذي ظل مضطرا لطلب

هذا التمساح الصغير «الشي» قد أغضب تمسحا كبيرا ما دفع بالتمساح الكبير إلى تلقيه درسا لا ينساه وذلك بغرس أسنانه في ذيل التمساح الصغير . وعندما كان يصور في أوهايو بدأ واضحا أن ذي نورو والمصور السينمائي السميني قد استنبا الفيلم من المخرج الذي ظل مضطرا لطلب

هذا التمساح الصغير «الشي» قد أغضب تمسحا كبيرا ما دفع بالتمساح الكبير إلى تلقيه درسا لا ينساه وذلك بغرس أسنانه في ذيل التمساح الصغير . وعندما كان يصور في أوهايو بدأ واضحا أن ذي نورو والمصور السينمائي السميني قد استنبا الفيلم من المخرج الذي ظل مضطرا لطلب

هذا التمساح الصغير «الشي» قد أغضب تمسحا كبيرا ما دفع بالتمساح الكبير إلى تلقيه درسا لا ينساه وذلك بغرس أسنانه في ذيل التمساح الصغير . وعندما كان يصور في أوهايو بدأ واضحا أن ذي نورو والمصور السينمائي السميني قد استنبا الفيلم من المخرج الذي ظل مضطرا لطلب

اجاويد يتعهد بملاحقة اليساريين الذين يضررون مصالح البلاد ومصالح اميركا .. تحرك اليسار في تركيا يقلق النظام الثوري في ايران

ان تركيا الجيش التركي تخلف اختلافا كبيرا عن تركيا جيش الشاه فكان السلطات التركية تعمد على فتح أي حركة من شأنها أن تزعزع استقرارها .
الانقلاب ليس فقط في صفوف الجيش بل أيضا في صفوف الشعب نفسه .
وعلى هذا الأساس شنت قوات الأمن التركية حملة واسعة على اليساريين اليساريين الذين اغتالوا مؤرخا جنيا اميركا وجرحوا جنين آخرين في اسطنبول .
والإضافة إلى الاجراءات الأمنية المخدعة في مدينة اسطنبول التي تخضع لقانون الحكم العرفي ، شددت قوات الأمن والجيش حملات التفتيش واقتلعت الدواجر في كافة الطرق الرئيسية .
وقالت مصادر مقربة من السلطات العسكرية أن حملة واسعة بدأت في المدن الكبيرة واسفدت كافة المراكب والبيوت التي يحتل أن يستخدمها اليساريون .
وفكرت المصادر أن هدف الحملة الأمنية يأتي بسبب توقع الحكومة وقوع أعمال عنف جديدة خاصة ضد الوجود العسكري الأجنبي في تركيا .
وحملت مقتل الجندي الأجنبي هو الثاني من نوعه خلال شهر حيث قتل رقيب اميركي في هجوم مماثل وقع منذ مدة في مدينة أزمير الساحلية وكان بولند اجاويد رئيس الحكومة التركية قد أعلن أن حكومته لن تتواني من ملاحقة اليساريين الذين تكفروا نشاطاتهم ضد المصالح الاميركية النظام القائم بعد نجاح الثورة الاسلامية في ايران .

وإذا كانت المواجهة بين السلطات التركية والحركات اليسارية غير متوازنة من حيث القوة والعدد ، فإن المواجهة بين النظام الإيراني الجديد واليسار اليساري والماركسي برتدي طابعا أخطر نتيجة للدور الذي لعبته تلك الأحزاب في الثورة الإيرانية الأخيرة .
ولهذا السبب عمدت موسكو في الآونة الأخيرة إلى الدفاع عن اليسار الإيراني وأهمته الجبريلية واليهين بمحنة الانقلابات التي شهدتها ايران نسي

فقد انتهت صحيفة «برافندا» الفاظية باسم الحزب الشيوعي السوفياتي ، الهجمات الميمنية المرتبطة بالبربرية بتفويض عمليات القتل التي استهدفت بعض قادة الثورة الإيرانية مؤخرا وانتقلت اليه صلاتي حاولت الصاق التهمة بالشيوعيين واليساريين في ايران .
واشارت الصحيفة إلى أن مقتل إيه الله مطهرى لفته منظمة إرهابية تطلق دعما من عناصر مؤالية للشاه .
وحملت الاوساط القوية من حزب توده وهو الحزب الشيوعي الإيراني ، المواجهات التي تحدث عنها إيه الله

فقد انتهت صحيفة «برافندا» الفاظية باسم الحزب الشيوعي السوفياتي ، الهجمات الميمنية المرتبطة بالبربرية بتفويض عمليات القتل التي استهدفت بعض قادة الثورة الإيرانية مؤخرا وانتقلت اليه صلاتي حاولت الصاق التهمة بالشيوعيين واليساريين في ايران .
واشارت الصحيفة إلى أن مقتل إيه الله مطهرى لفته منظمة إرهابية تطلق دعما من عناصر مؤالية للشاه .
وحملت الاوساط القوية من حزب توده وهو الحزب الشيوعي الإيراني ، المواجهات التي تحدث عنها إيه الله

فقد انتهت صحيفة «برافندا» الفاظية باسم الحزب الشيوعي السوفياتي ، الهجمات الميمنية المرتبطة بالبربرية بتفويض عمليات القتل التي استهدفت بعض قادة الثورة الإيرانية مؤخرا وانتقلت اليه صلاتي حاولت الصاق التهمة بالشيوعيين واليساريين في ايران .
واشارت الصحيفة إلى أن مقتل إيه الله مطهرى لفته منظمة إرهابية تطلق دعما من عناصر مؤالية للشاه .
وحملت الاوساط القوية من حزب توده وهو الحزب الشيوعي الإيراني ، المواجهات التي تحدث عنها إيه الله

فقد انتهت صحيفة «برافندا» الفاظية باسم الحزب الشيوعي السوفياتي ، الهجمات الميمنية المرتبطة بالبربرية بتفويض عمليات القتل التي استهدفت بعض قادة الثورة الإيرانية مؤخرا وانتقلت اليه صلاتي حاولت الصاق التهمة بالشيوعيين واليساريين في ايران .
واشارت الصحيفة إلى أن مقتل إيه الله مطهرى لفته منظمة إرهابية تطلق دعما من عناصر مؤالية للشاه .
وحملت الاوساط القوية من حزب توده وهو الحزب الشيوعي الإيراني ، المواجهات التي تحدث عنها إيه الله

فقد انتهت صحيفة «برافندا» الفاظية باسم الحزب الشيوعي السوفياتي ، الهجمات الميمنية المرتبطة بالبربرية بتفويض عمليات القتل التي استهدفت بعض قادة الثورة الإيرانية مؤخرا وانتقلت اليه صلاتي حاولت الصاق التهمة بالشيوعيين واليساريين في ايران .
واشارت الصحيفة إلى أن مقتل إيه الله مطهرى لفته منظمة إرهابية تطلق دعما من عناصر مؤالية للشاه .
وحملت الاوساط القوية من حزب توده وهو الحزب الشيوعي الإيراني ، المواجهات التي تحدث عنها إيه الله

فقد انتهت صحيفة «برافندا» الفاظية باسم الحزب الشيوعي السوفياتي ، الهجمات الميمنية المرتبطة بالبربرية بتفويض عمليات القتل التي استهدفت بعض قادة الثورة الإيرانية مؤخرا وانتقلت اليه صلاتي حاولت الصاق التهمة بالشيوعيين واليساريين في ايران .
واشارت الصحيفة إلى أن مقتل إيه الله مطهرى لفته منظمة إرهابية تطلق دعما من عناصر مؤالية للشاه .
وحملت الاوساط القوية من حزب توده وهو الحزب الشيوعي الإيراني ، المواجهات التي تحدث عنها إيه الله

فقد انتهت صحيفة «برافندا» الفاظية باسم الحزب الشيوعي السوفياتي ، الهجمات الميمنية المرتبطة بالبربرية بتفويض عمليات القتل التي استهدفت بعض قادة الثورة الإيرانية مؤخرا وانتقلت اليه صلاتي حاولت الصاق التهمة بالشيوعيين واليساريين في ايران .
واشارت الصحيفة إلى أن مقتل إيه الله مطهرى لفته منظمة إرهابية تطلق دعما من عناصر مؤالية للشاه .
وحملت الاوساط القوية من حزب توده وهو الحزب الشيوعي الإيراني ، المواجهات التي تحدث عنها إيه الله

فقد انتهت صحيفة «برافندا» الفاظية باسم الحزب الشيوعي السوفياتي ، الهجمات الميمنية المرتبطة بالبربرية بتفويض عمليات القتل التي استهدفت بعض قادة الثورة الإيرانية مؤخرا وانتقلت اليه صلاتي حاولت الصاق التهمة بالشيوعيين واليساريين في ايران .
واشارت الصحيفة إلى أن مقتل إيه الله مطهرى لفته منظمة إرهابية تطلق دعما من عناصر مؤالية للشاه .
وحملت الاوساط القوية من حزب توده وهو الحزب الشيوعي الإيراني ، المواجهات التي تحدث عنها إيه الله

فقد انتهت صحيفة «برافندا» الفاظية باسم الحزب الشيوعي السوفياتي ، الهجمات الميمنية المرتبطة بالبربرية بتفويض عمليات القتل التي استهدفت بعض قادة الثورة الإيرانية مؤخرا وانتقلت اليه صلاتي حاولت الصاق التهمة بالشيوعيين واليساريين في ايران .
واشارت الصحيفة إلى أن مقتل إيه الله مطهرى لفته منظمة إرهابية تطلق دعما من عناصر مؤالية للشاه .
وحملت الاوساط القوية من حزب توده وهو الحزب الشيوعي الإيراني ، المواجهات التي تحدث عنها إيه الله

فقد انتهت صحيفة «برافندا» الفاظية باسم الحزب الشيوعي السوفياتي ، الهجمات الميمنية المرتبطة بالبربرية بتفويض عمليات القتل التي استهدفت بعض قادة الثورة الإيرانية مؤخرا وانتقلت اليه صلاتي حاولت الصاق التهمة بالشيوعيين واليساريين في ايران .
واشارت الصحيفة إلى أن مقتل إيه الله مطهرى لفته منظمة إرهابية تطلق دعما من عناصر مؤالية للشاه .
وحملت الاوساط القوية من حزب توده وهو الحزب الشيوعي الإيراني ، المواجهات التي تحدث عنها إيه الله

يبدو ان اليسار الذي شارك في حرب ملاحقة الشاه في ايران ، قد استراتيجيا مماثلة في تركيا . وعلى الرغم ان المصالح ليست متشابهة بين

بداية .. ونهاية بقام امين حصار

لا يصبرني أحد .. غيري فلماذا تبخر في الظلمة يوما ، تنقلب في الوهج المساطع يوما آخر .. عينك ؟ تبحث عني ؟
ماذا أتيناك بأنني غبت .. فتبحث عني ؟ كيف يراني العير ، الثاني ..
وهو حجاب ؟
أعلم أنك أغضبت العين ، ولوصدت السمع ، عن الكون ، سنينا حتى بات كيانك مثل البيت المهجور ..
يتسكع فيه الصمت .. ويوشك أن يطويه الموت .. ولكنك ما زلت هناك ، وراء السمع ، هناك .. تريد .. وتغفل أني المرید ، تحدث نفسك .. تذكر فحرج .. تذكر أسبك .. حتى أرحمت برؤاك دهاليز البيت ..
وتصهيه بيتي ؟
كيف وأنت مغمي فيه ؟
أبطل قبل انتشار الضلال .. صباح ؟

أخفك منك ؟
نعم .. لأرك للكون ، بي .. تبسما من شياطيني بحولي تخبأ .. ويلسني تخبأ ..
وتصرخ : لا أن اعود إلى ظلمات العدم !
أجربني ! فقد جئت بأك .. تلحنني نارهم ، وتحشش بين خلوعي .. وما كنت أنجو .. وأغرق في منبع النور حزني ويني ، وعربي .. وهي .. تكفي أمد ومالي فيهم صديق .. ولا لي في كونهم غايه ، أو طريق ؟
بلى .. ولماذا خلقت .. لا تبس الشمس كيف تبدد وهم الضلال ؟
لا تسبح النهر بجري ، يصق بين الضلال ؟
تكفي بخير الخليقة ، انتسائها .. وبدلها جوهرا ، والختام ؟
له سخرت كل أشيائها .. ليحمد مولاه فيها ، بأسائه .. وينير الوجود ، بنمائه .. لهذا خلقت ..
لمنت .. إذا بات صدرك مقبرة للضياء يطوف بها المحدون الضياء .. وتبكي ؟ تقول : أما من نهاية ؟
بلى .. وهي العود صوب البداية ...

أخفك منك ؟
نعم .. لأرك للكون ، بي .. تبسما من شياطيني بحولي تخبأ .. ويلسني تخبأ ..
وتصرخ : لا أن اعود إلى ظلمات العدم !
أجربني ! فقد جئت بأك .. تلحنني نارهم ، وتحشش بين خلوعي .. وما كنت أنجو .. وأغرق في منبع النور حزني ويني ، وعربي .. وهي .. تكفي أمد ومالي فيهم صديق .. ولا لي في كونهم غايه ، أو طريق ؟
بلى .. ولماذا خلقت .. لا تبس الشمس كيف تبدد وهم الضلال ؟
لا تسبح النهر بجري ، يصق بين الضلال ؟
تكفي بخير الخليقة ، انتسائها .. وبدلها جوهرا ، والختام ؟
له سخرت كل أشيائها .. ليحمد مولاه فيها ، بأسائه .. وينير الوجود ، بنمائه .. لهذا خلقت ..
لمنت .. إذا بات صدرك مقبرة للضياء يطوف بها المحدون الضياء .. وتبكي ؟ تقول : أما من نهاية ؟
بلى .. وهي العود صوب البداية ...

أخفك منك ؟
نعم .. لأرك للكون ، بي .. تبسما من شياطيني بحولي تخبأ .. ويلسني تخبأ ..
وتصرخ : لا أن اعود إلى ظلمات العدم !
أجربني ! فقد جئت بأك .. تلحنني نارهم ، وتحشش بين خلوعي .. وما كنت أنجو .. وأغرق في منبع النور حزني ويني ، وعربي .. وهي .. تكفي أمد ومالي فيهم صديق .. ولا لي في كونهم غايه ، أو طريق ؟
بلى .. ولماذا خلقت .. لا تبس الشمس كيف تبدد وهم الضلال ؟
لا تسبح النهر بجري ، يصق بين الضلال ؟
تكفي بخير الخليقة ، انتسائها .. وبدلها جوهرا ، والختام ؟
له سخرت كل أشيائها .. ليحمد مولاه فيها ، بأسائه .. وينير الوجود ، بنمائه .. لهذا خلقت ..
لمنت .. إذا بات صدرك مقبرة للضياء يطوف بها المحدون الضياء .. وتبكي ؟ تقول : أما من نهاية ؟
بلى .. وهي العود صوب البداية ...

أخفك منك ؟
نعم .. لأرك للكون ، بي .. تبسما من شياطيني بحولي تخبأ .. ويلسني تخبأ ..
وتصرخ : لا أن اعود إلى ظلمات العدم !
أجربني ! فقد جئت بأك .. تلحنني نارهم ، وتحشش بين خلوعي .. وما كنت أنجو .. وأغرق في منبع النور حزني ويني ، وعربي .. وهي .. تكفي أمد ومالي فيهم صديق .. ولا لي في كونهم غايه ، أو طريق ؟
بلى .. ولماذا خلقت .. لا تبس الشمس كيف تبدد وهم الضلال ؟
لا تسبح النهر بجري ، يصق بين الضلال ؟
تكفي بخير الخليقة ، انتسائها .. وبدلها جوهرا ، والختام ؟
له سخرت كل أشيائها .. ليحمد مولاه فيها ، بأسائه .. وينير الوجود ، بنمائه .. لهذا خلقت ..
لمنت .. إذا بات صدرك مقبرة للضياء يطوف بها المحدون الضياء .. وتبكي ؟ تقول : أما من نهاية ؟
بلى .. وهي العود صوب البداية ...

أخفك منك ؟
نعم .. لأرك للكون ، بي .. تبسما من شياطيني بحولي تخبأ .. ويلسني تخبأ ..
وتصرخ : لا أن اعود إلى ظلمات العدم !
أجربني ! فقد جئت بأك .. تلحنني نارهم ، وتحشش بين خلوعي .. وما كنت أنجو .. وأغرق في منبع النور حزني ويني ، وعربي .. وهي .. تكفي أمد ومالي فيهم صديق .. ولا لي في كونهم غايه ، أو طريق ؟
بلى .. ولماذا خلقت .. لا تبس الشمس كيف تبدد وهم الضلال ؟
لا تسبح النهر بجري ، يصق بين الضلال ؟
تكفي بخير الخليقة ، انتسائها .. وبدلها جوهرا ، والختام ؟
له سخرت كل أشيائها .. ليحمد مولاه فيها ، بأسائه .. وينير الوجود ، بنمائه .. لهذا خلقت ..
لمنت .. إذا بات صدرك مقبرة للضياء يطوف بها المحدون الضياء .. وتبكي ؟ تقول : أما من نهاية ؟
بلى .. وهي العود صوب البداية ...

أخفك منك ؟
نعم .. لأرك للكون ، بي .. تبسما من شياطيني بحولي تخبأ .. ويلسني تخبأ ..
وتصرخ : لا أن اعود إلى ظلمات العدم !
أجربني ! فقد جئت بأك .. تلحنني نارهم ، وتحشش بين خلوعي .. وما كنت أنجو .. وأغرق في منبع النور حزني ويني ، وعربي .. وهي .. تكفي أمد ومالي فيهم صديق .. ولا لي في كونهم غايه ، أو طريق ؟
بلى .. ولماذا خلقت .. لا تبس الشمس كيف تبدد وهم الضلال ؟
لا تسبح النهر بجري ، يصق بين الضلال ؟
تكفي بخير الخليقة ، انتسائها .. وبدلها جوهرا ، والختام ؟
له سخرت كل أشيائها .. ليحمد مولاه فيها ، بأسائه .. وينير الوجود ، بنمائه .. لهذا خلقت ..
لمنت .. إذا بات صدرك مقبرة للضياء يطوف بها المحدون الضياء .. وتبكي ؟ تقول : أما من نهاية ؟
بلى .. وهي العود صوب البداية ...

أخفك منك ؟
نعم .. لأرك للكون ، بي .. تبسما من شياطيني بحولي تخبأ .. ويلسني تخبأ ..
وتصرخ : لا أن اعود إلى ظلمات العدم !
أجربني ! فقد جئت بأك .. تلحنني نارهم ، وتحشش بين خلوعي .. وما كنت أنجو .. وأغرق في منبع النور حزني ويني ، وعربي .. وهي .. تكفي أمد ومالي فيهم صديق .. ولا لي في كونهم غايه ، أو طريق ؟
بلى .. ولماذا خلقت .. لا تبس الشمس كيف تبدد وهم الضلال ؟
لا تسبح النهر بجري ، يصق بين الضلال ؟
تكفي بخير الخليقة ، انتسائها .. وبدلها جوهرا ، والختام ؟
له سخرت كل أشيائها .. ليحمد مولاه فيها ، بأسائه .. وينير الوجود ، بنمائه .. لهذا خلقت ..
لمنت .. إذا بات صدرك مقبرة للضياء يطوف بها المحدون الضياء .. وتبكي ؟ تقول : أما من نهاية ؟
بلى .. وهي العود صوب البداية ...

أخفك منك ؟
نعم .. لأرك للكون ، بي .. تبسما من شياطيني بحولي تخبأ .. ويلسني تخبأ ..
وتصرخ : لا أن اعود إلى ظلمات العدم !
أجربني ! فقد جئت بأك .. تلحنني نارهم ، وتحشش بين خلوعي .. وما كنت أنجو .. وأغرق في منبع النور حزني ويني ، وعربي .. وهي .. تكفي أمد ومالي فيهم صديق .. ولا لي في كونهم غايه ، أو طريق ؟
بلى .. ولماذا خلقت .. لا تبس الشمس كيف تبدد وهم الضلال ؟
لا تسبح النهر بجري ، يصق بين الضلال ؟
تكفي بخير الخليقة ، انتسائها .. وبدلها جوهرا ، والختام ؟
له سخرت كل أشيائها .. ليحمد مولاه فيها ، بأسائه .. وينير الوجود ، بنمائه .. لهذا خلقت ..
لمنت .. إذا بات صدرك مقبرة للضياء يطوف بها المحدون الضياء .. وتبكي ؟ تقول : أما من نهاية ؟
بلى .. وهي العود صوب البداية ...

أخفك منك ؟
نعم .. لأرك للكون ، بي .. تبسما من شياطيني بحولي تخبأ .. ويلسني تخبأ ..
وتصرخ : لا أن اعود إلى ظلمات العدم !
أجربني ! فقد جئت بأك .. تلحنني نارهم ، وتحشش بين خلوعي .. وما كنت أنجو .. وأغرق في منبع النور حزني ويني ، وعربي .. وهي .. تكفي أمد ومالي فيهم صديق .. ولا لي في كونهم غايه ، أو طريق ؟
بلى .. ولماذا خلقت .. لا تبس الشمس كيف تبدد وهم الضلال ؟
لا تسبح النهر بجري ، يصق بين الضلال ؟
تكفي بخير الخليقة ، انتسائها .. وبدلها جوهرا ، والختام ؟
له سخرت كل أشيائها .. ليحمد مولاه فيها ، بأسائه .. وينير الوجود ، بنمائه .. لهذا خلقت ..
لمنت .. إذا بات صدرك مقبرة للضياء يطوف بها المحدون الضياء .. وتبكي ؟ تقول : أما من نهاية ؟
بلى .. وهي العود صوب البداية ...

أخفك منك ؟
نعم .. لأرك للكون ، بي .. تبسما من شياطيني بحولي تخبأ .. ويلسني تخبأ ..
وتصرخ : لا أن اعود إلى ظلمات العدم !
أجربني ! فقد جئت بأك .. تلحنني نارهم ، وتحشش بين خلوعي .. وما كنت أنجو .. وأغرق في منبع النور حزني ويني ، وعربي .. وهي .. تكفي أمد ومالي فيهم صديق .. ولا لي في كونهم غايه ، أو طريق ؟
بلى .. ولماذا خلقت .. لا تبس الشمس كيف تبدد وهم الضلال ؟
لا تسبح النهر بجري ، يصق بين الضلال ؟
تكفي بخير الخليقة ، انتسائها .. وبدلها جوهرا ، والختام ؟
له سخرت كل أشيائها .. ليحمد مولاه فيها ، بأسائه .. وينير الوجود ، بنمائه .. لهذا خلقت ..
لمنت .. إذا بات صدرك مقبرة للضياء يطوف بها المحدون الضياء .. وتبكي ؟ تقول : أما من نهاية ؟
بلى .. وهي العود صوب البداية ...

أخفك منك ؟
نعم .. لأرك للكون ، بي .. تبسما من شياطيني بحولي تخبأ .. ويلسني تخبأ ..
وتصرخ : لا أن اعود إلى ظلمات العدم !
أجربني ! فقد جئت بأك .. تلحنني نارهم ، وتحشش بين خلوعي .. وما كنت أنجو .. وأغرق في منبع النور حزني ويني ، وعربي .. وهي .. تكفي أمد ومالي فيهم صديق .. ولا لي في كونهم غايه ، أو طريق ؟
بلى .. ولماذا خلقت .. لا تبس الشمس كيف تبدد وهم الضلال ؟
لا تسبح النهر بجري ، يصق بين الضلال ؟
تكفي بخير الخليقة ، انتسائها .. وبدلها جوهرا ، والختام ؟
له سخرت كل أشيائها .. ليحمد مولاه فيها ، بأسائه .. وينير الوجود ، بنمائه .. لهذا خلقت ..
لمنت .. إذا بات صدرك مقبرة للضياء يطوف بها المحدون الضياء .. وتبكي ؟ تقول : أما من نهاية ؟
بلى .. وهي العود صوب البداية ...

من هنا

مهنة مارلون براندو

مارلون براندو . الممثل الأشهر من ناز على علم . يرع في مهنة أخرى . فهو يملك ويدير سبعة بيوت للمساكين في جنته المرجانية «تيراو» في جنوب المحيط الهادئ . ونظرا لاجل الجوانب المادية فقد أمر الممثل ببناء التي عشر مائة أسيافا .
يرغبون في حجز أماكن لهم . يتوجب عليهم مله طلب رسمي لدى مكتب الهجرة في مدينة «باييت» . ويشرف مارلون براندو شخصيا على اجابة جميع الطلبات . ويوقع عليها في حال قبوله . كما انه يرسل لقم الطلب نصائحه حول الرسم المطلوب . وحول القوانين العازلة التي تحكم طبيعة الجزيرة البعيدة .

أغلى فيلم سينمائي

«الكسندر غاغارد» (١٩٤١) كوينجيا غرافية عن غزو ياباني لينة لوسا انجليس يخرجا ستيف سيليبرغ تعد الآن أغلى الأفلام السينمائية على الإطلاق ومع انه قد تم تصوير ثلاثة أرباع الفيلم فقط . فإن تكاليفه تعدت ٢٠ مليون دولار . بهذا نوازي تكاليف فيلم «تغ كونغ» لفيدي دي لورنشي . وفيلم «فرغونسي» فورد كوبرا الجديد «سفر الرؤيا» . وكمل على الاسراف في تصميم طائرة في هوليوود . أعيد تصويره ثلاث مرات . بتكلفة مليون دولار فقط كل مرة ! بل أضر على التكاليف الباهظة لشهد فيه آلاف الكسبيين واليابانيين ممن «الكوبجاس» . يثرون منحة . ويقيمون بعمل شعب حقيقية ... خلقت خسائر بالآلاف الدولارات . وجمعت الممثلين «دان ايكويو» و«جون بيلوشي» . يبران طبا للجنة .

أسرار جوائز «الأوسكار»

رغم أن المخرج «مايكل شيبينو» نال جائزة الأوسكار لهذه السنة . عن أفضل فيلم «صائد الايائل» . فإن بعض العاملين في الفيلم يقولون . أن الجائزة يجب أن تذهب إلى الممثل «فروريت في نورو» والمصور السينمائي «فيليب سيمون» . أحد الممثلين الذي راق معظم مراحل التصوير . قال : «دي نورو» . اتخذ معظم قرارات التفتيش . وعندما كان يصور في أوهايو بدأ واضحا أن ذي نورو والمصور السينمائي السميني قد استنبا الفيلم من المخرج الذي ظل مضطرا لطلب

هايتي تايوان أميركية جديدة

في هايتي جالية عربية يزيد عددها على ١٢ ألف نسمة

في الشارع الضيق الممتد بين الإبنية القديمة في مدينة «جايكل» كسان الأول بامبون ويهون حين مرسيارة «فولكسفاغن» فلووها . فيتسهم أحدهم من السائق ويلتفت إليه اعطاه جيسو الغراهم . فصرخ به صهبر آخر . وقال لهجة الكريول : «يجب أن لا تبس منه التمسحة» . أن جان سكود . في أذهان العالم . نوالده كان ككتاتورا

في الشارع الضيق الممتد بين الإبنية القديمة في مدينة «جايكل» كسان الأول بامبون ويهون حين مرسيارة «فولكسفاغن» فلووها . فيتسهم أحدهم من السائق ويلتفت إليه اعطاه جيسو الغراهم . فصرخ به صهبر آخر . وقال لهجة الكريول : «يجب أن لا تبس منه التمسحة» . أن جان سكود . في أذهان العالم . نوالده كان ككتاتورا

في الشارع الضيق الممتد بين الإبنية القديمة في مدينة «جايكل» كسان الأول بامبون ويهون حين مرسيارة «فولكسفاغن» فلووها . فيتسهم أحدهم من السائق ويلتفت إليه اعطاه جيسو الغراهم . فصرخ به صهبر آخر . وقال لهجة الكريول : «يجب أن لا تبس منه التمسحة» . أن جان سكود . في أذهان العالم . نوالده كان ككتاتورا

في الشارع الضيق الممتد بين الإبنية القديمة في مدينة «جايكل» كسان الأول بامبون ويهون حين مرسيارة «فولكسفاغن» فلووها . فيتسهم أحدهم من السائق ويلتفت إليه اعطاه جيسو الغراهم . فصرخ به صهبر آخر . وقال لهجة الكريول : «يجب أن لا تبس منه التمسحة» . أن جان سكود . في أذهان العالم . نوالده كان ككتاتورا

في الشارع الضيق الممتد بين الإبنية القديمة في مدينة «جايكل» كسان الأول بامبون ويهون حين مرسيارة «فولكسفاغن» فلووها . فيتسهم أحدهم من السائق ويلتفت إليه اعطاه جيسو الغراهم . فصرخ به صهبر آخر . وقال لهجة الكريول : «يجب أن لا تبس منه التمسحة» . أن جان سكود . في أذهان العالم . نوالده كان ككتاتورا

في الشارع الضيق الممتد بين الإبنية القديمة في مدينة «جايكل» كسان الأول بامبون ويهون حين مرسيارة «فولكسفاغن» فلووها . فيتسهم أحدهم من السائق ويلتفت إليه اعطاه جيسو الغراهم . فصرخ به صهبر آخر . وقال لهجة الكريول : «يجب أن لا تبس منه التمسحة» . أن جان سكود . في أذهان العالم . نوالده كان ككتاتورا

هكذا من الأصل

هذه هي رمضان

بقلم سماحة الشيخ: محمد هاشم المجدي

الحلقة الخامسة والأخيرة

من القائل في مرة المسلمين كان التزام ولا آمورهم بولامير السلام في الرعية . كان طين كلسات الخلفاء الراشدين يلا أذانهم ويوجههم .

من مذكرات يتيمة في يوم عيد

بقلم: ختام شامية

غدا العيد ، أجل « عيد » الطفر المبارك « فالتفت ليلي وهي تجلس أمام المرأة تسرح شعرها الأسود الجليل بعفائه

هل تصبح أفغانستان مصيدة أميركية للنفوذ السوفياتي

بقلم: محمد هاشم المجدي

من مواردها الزراعية والصناعية المحدودة ، تعتبر أفغانستان من أفقر الدول في المنطقة وهذا ما يجعل حكم السيد طرفي معرضا بصورة دائمة إلى انخفاض شعبية أن لم نقل بدينية



الجنرال شمس الدين شمس الدين

الذين هم من دول أفغانستان تريد أن تتدخل في شؤون أفغانستان الداخلية . خلال القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين حاول البريطانيون السيطرة على القبايل الأفغانية

كاف الفطر

حكمة الله ورحمته اقتضت أن يبعث شهر رمضان شهر الصبر والجدود ، بشيء من

لشكر الله على فعله وتوفيقه لم يعتاده له على أداء شيرة شهر رمضان شهر الصبر والجدود ، بشيء من

أغا خان وسباق الخيل

بقلم: محمد هاشم المجدي

عندما أصبح كريم آغا خان زعيما روحيا لعلامة الاسعادية عام ١٩٥٧

المقص الطائر

بقلم: محمد هاشم المجدي

خافتا اذا ما ترون بالاصوات التي تصدر من محركات الطائرات الاخرى . ويلا من الاجحة العمانية التي تشكل زاوية قائمة مع جسم الطائرة

في ظلال رمضان

بقلم: محمد هاشم المجدي

في وداع رمضان ! اليوم ينهي رمضان أو يكاد ، وقد مر على ريع الإسلام ، كما كان يمر

كل عام وانتم بخير

بقلم: محمد هاشم المجدي

مخت أيام مشغانا في لحظات خورش وتغرب إلى الله وسعدنا لها بالقرى والقصور خاتمين صابرين

القاهرة المشؤومة

بقلم: محمد هاشم المجدي

« قاهرة الشيطان » التي تسببت في مقتل ١٨ شخصا في حادث تصادم الذي وقع قرب مدينة « كرو »

هكذا من أجل

[illegible]